Meinem lieben Freunde Roman Mosshammer.

Zwei Tonbilder

für

HARFE

von

Alfred Holý.

OP. 4.

Nr. 1. Idyll, Ges-dur .... M. 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As-moll M. 1,50

Das Verlagsverzeichniſs der Kompositionen für Harfe unentgeltlich.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 1993 ⅟II.
Lith. Anst v C G Röder, Leipzig

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. Nº 1.

Moderato.

Harfe.

p

A♮
C♮

G♮

pp

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.

A♭
C♭
mf
F♮
D♮
A♮
C♮
p
pp
pp
8
pp

mf

cre - - scen - - do

de - - cre - scen - - do

m.d. *m.s.*

m.d.

p

m.d.

mf

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

legato

p tranquillo

8

8

dolce

8

pp molto meno

ca - - - lan - - - - - do *ppp*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

ℳ ₰

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . 2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . . 2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . 4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe 1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . 2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) 4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . 4 —
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . 1 50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe 1 50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe 1 50
F. für Violine und Harfe . . . . 1 —
G. für Violoncell und Harfe . . . . 1 —
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . 1 30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann. . . . . . — 60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard 1 30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme 1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) — 80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . 1 30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . 1 50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . . . 1 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.. . . . . 3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe 1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe 1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe. . . . . . . 2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . 2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . 2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe. 3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto 15 —
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe 3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe 3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) 1 50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) 1 50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . 1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll 1 80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke 1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . 2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) 1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein 1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium 2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe 1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . 1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein. 1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) 1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen 1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) 1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein . . . . . 3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel). 1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . 1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . 1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . 1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3) 5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . 2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium. . . . . 2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) 1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel 1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium 1 50
G. für Harfe und Violine. . . . . 1 —
I. für Harfe und Orgel . . . . 1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium . . . . 1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel 1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium 1 80
M. für gemischten Chor und Harfe 1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett 2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . 3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . 2 —



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894. C. G. Röder, Leipzig.